

Restitutie van grote bas-reliëfs uit een Iraaks klooster

Op donderdag 11 december 2025 heeft de vereniging [MESOPOTAMIA HERITAGE](#), waarmee wij samenwerken, officieel het startschot gegeven voor de restauratie van twee grote bas-reliëfs van Mar Behnām en Mart Sārah in Mar Behnām en Sārah-klooster in Khidhr Ilyas, 35 km ten zuidoosten van Mosul in Irak. “Het is een grote vreugde en een grote verantwoordelijkheid”, staat in het persbericht te lezen.

De prior van het klooster, pater Mazen Eschoo, zegende de opening van deze belangrijke werkzaamheden, dat werden ingeluid op de dag na het feest van de heiligen Behnām en Sārah, waarvoor duizenden pelgrims waren afgereisd.

De Franse steenhouwer en restaurateur Clémens Thienpont werkt aan dit project samen met het Iraakse team van beeldhouwers-restaurateurs onder leiding van Nenous Thabet.

De eerste fasen zijn succesvol afgereond: fotogrammetrie van beide kunstwerken, monsternamen voor chemische en historische analyse, oppervlaktereiniging, versteviging van scheuren, aanbrengen van de eerste stabiliserende en vochtwerende coatings, validatie van de pleister- en kalkcoatings, ... Het einde van de werkzaamheden is aangekondigd voor februari 2026.

Het Mar Behnām en Sārah-klooster, gesticht in de 4e eeuw, is het belangrijkste christelijke spirituele centrum van Irak. De vernielingen door Daesh tussen 2014 en 2016 hebben deze symbolische plek in de geschiedenis van Mesopotamië bijna volledig verwoest. De twee grote bas-reliëfs van Mar Behnām en Mart Sārah, die door Daesh zijn vernield, dateren oorspronkelijk uit de 13e eeuw. Deze twee kunstwerken getuigen van de middeleeuwse sacrale kunst in Mesopotamië. Hun restauratie is van fundamenteel belang voor de historische, culturele en spirituele heropleving van dit klooster en van Irak.

